

Alessio Liberati

12 POEMI VISUALI
TRA CIELO E TERRA



12 VISUAL POEMS
BETWEEN EARTH AND SKY



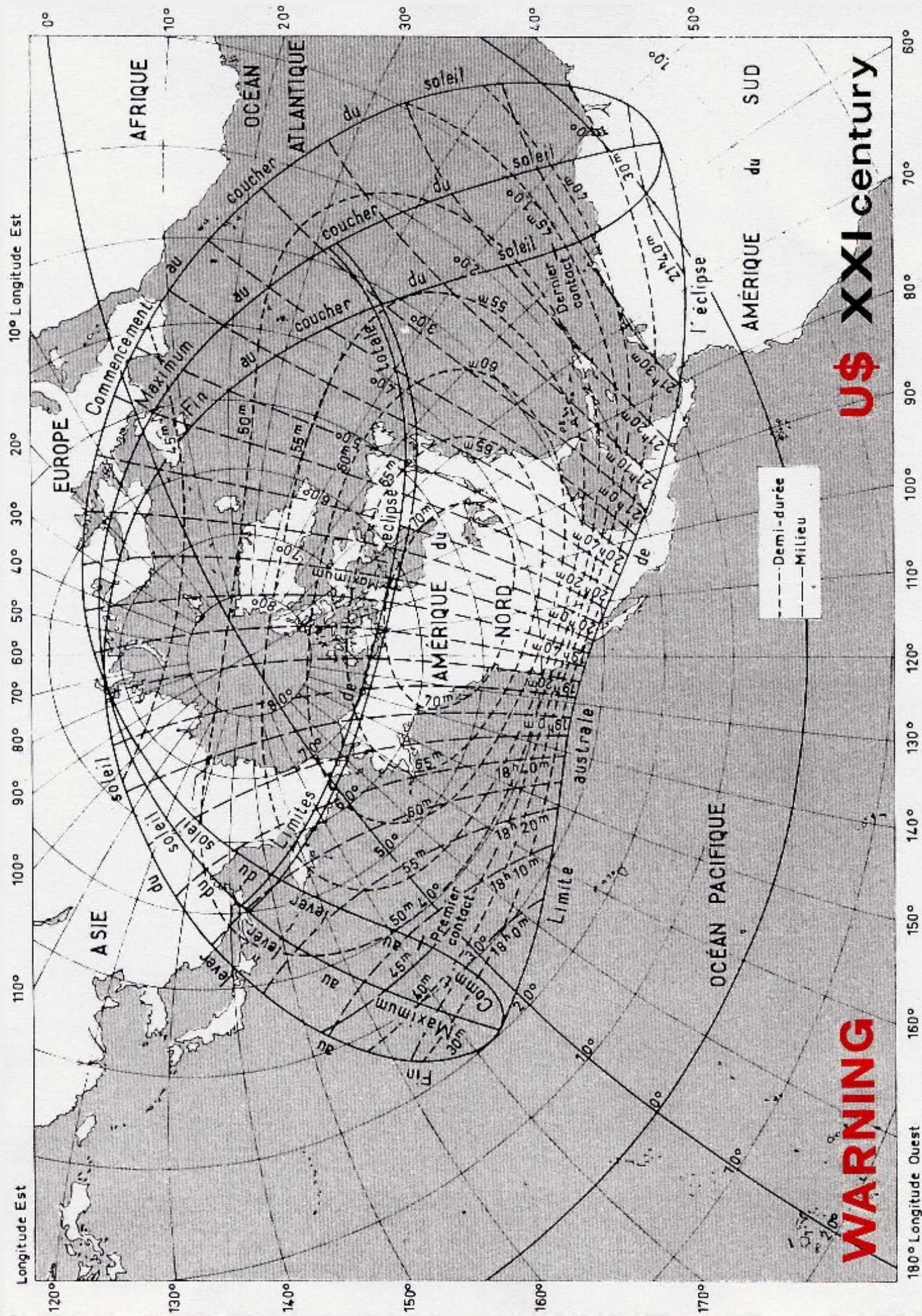
in memory of Pierpaolo Pasolini... / Alessio Liberati 11-05

AURUM NOSTRUM NON EST AURUM VULGI



Le Solitarie Basi

William's Solitaria '02





my God



IN GOD WE TRUST

ALESSIO LIBERATI 10/2003

VIETNAM 1968

100 % FREE



IRAQ 2003

100 % FREE



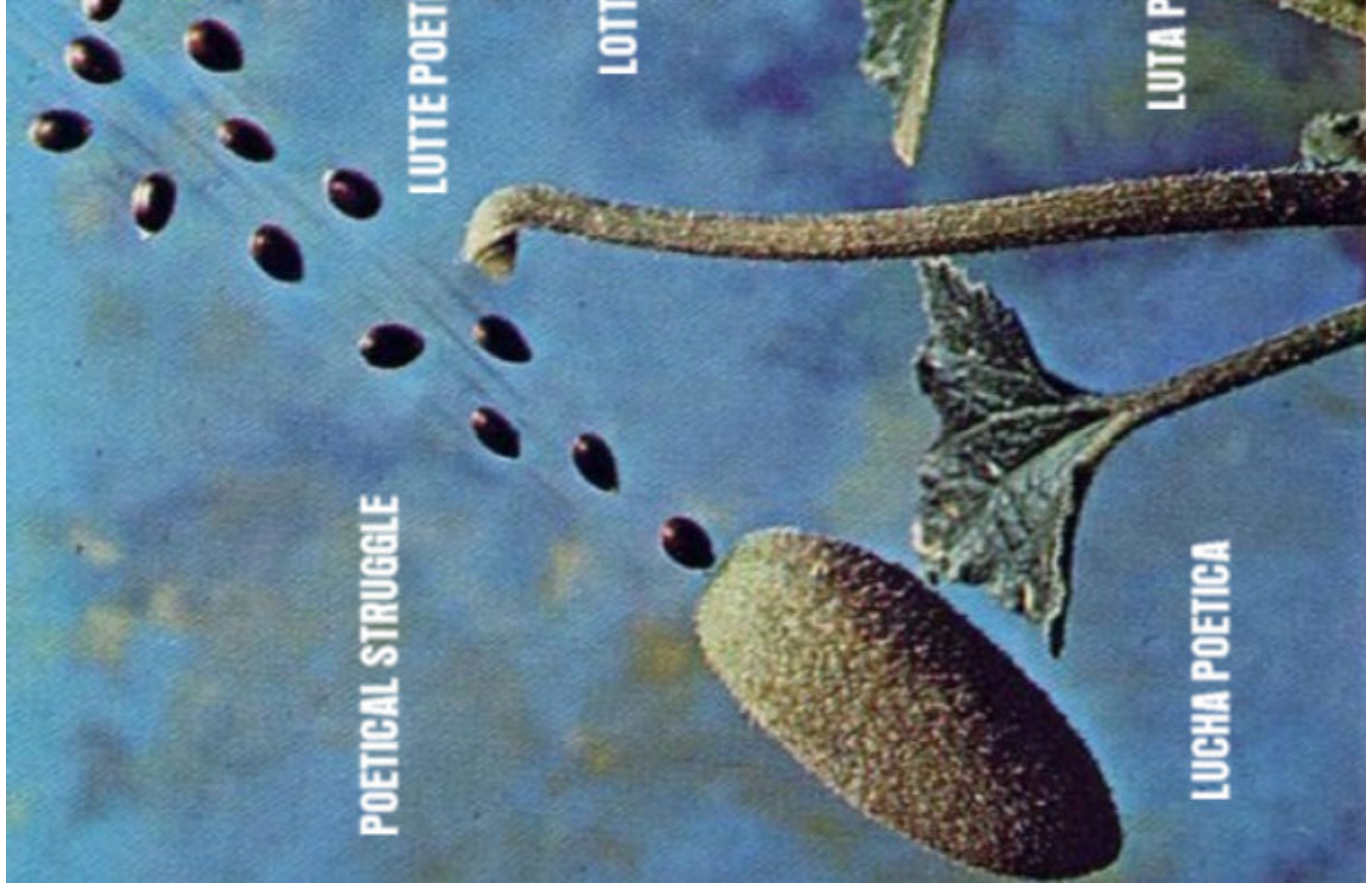
FREEDOM

ENDURING



الله
allah

focus error



POETICAL STRUGGLE

LUTTE POETIQUE

LOTTA POETICA

LUCHA POETICA

LUTA POETICA

ПОЭТИЧЕСКАЯ БОРЬБА

斗争诗

戦い詩

کفاح شعریہ

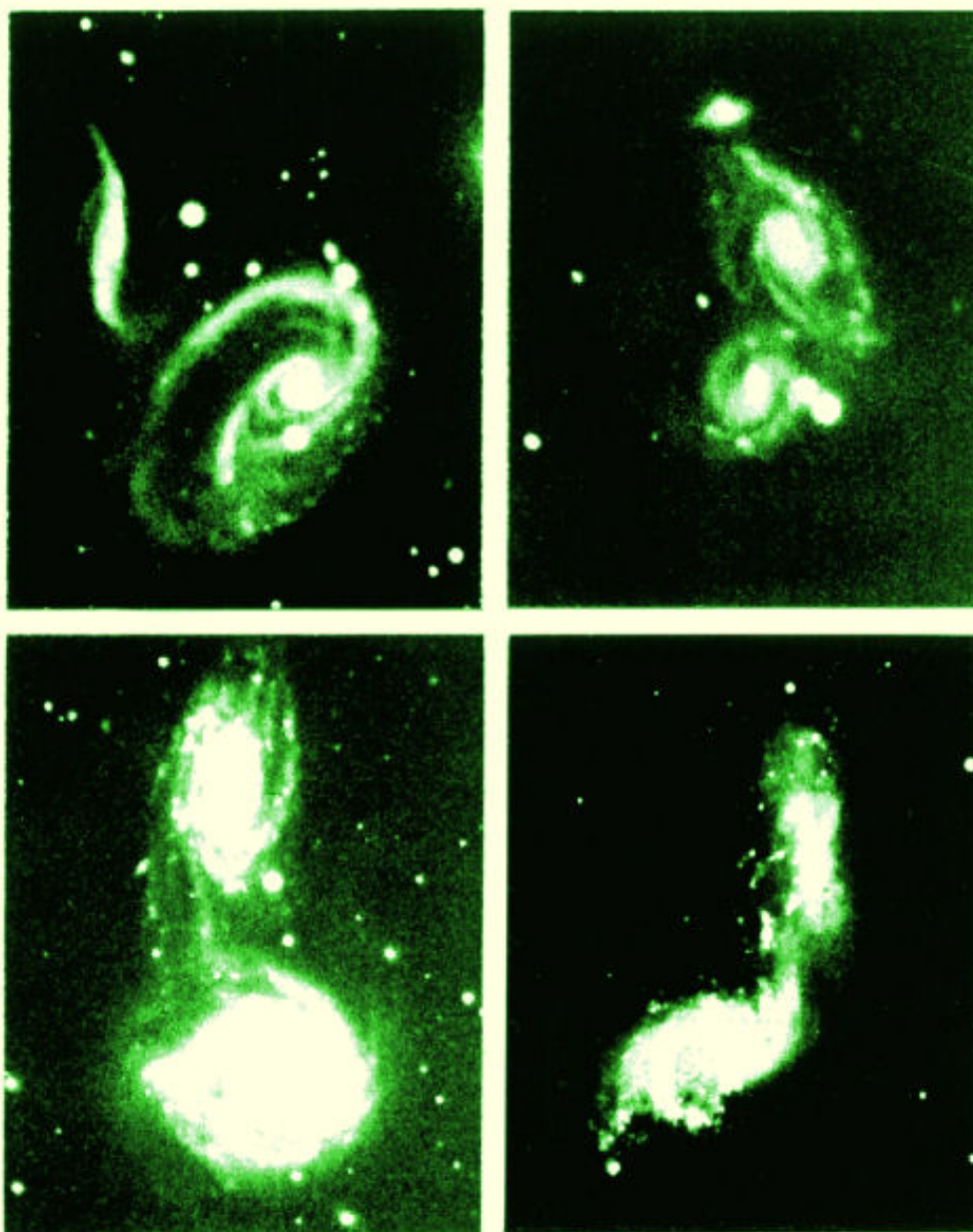
कविता - संघर्ष

erotic nebulae



N ° 1 Le Solitarie Basi

inseminations



N°1 Le Solitaire Basi

note per il *poema della rinascita* / notes for *regeneration poem* :



l'albero / the tree (ideogramma cinese / chinese ideogram)



la radice / the root (ideogramma cinese / chinese ideogram)



il sole / the sun (ideogramma cinese / chinese ideogram)



l'uomo / the man (ideogramma cinese / chinese ideogram)
(è una y capovolta.../ is an upturned y...)



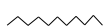
(sanskrit) - abja: 1- nato nell'acqua/born from the water
2- conchiglia/shell; 3- luna/moon; 4- loto/lotus



(maya): la conchiglia; lo zero nella numerazione maya/
the shell; zero in mayan numeration



(geroglifico egiziano): nato da (precede il nome del padre) /
(egyptian hieroglyphic): born of (it precedes the name of the father)



(geroglifico egiziano): appartiene a, di /
(egyptian hieroglyphic): belongs to, of



simbolo del dio sole presso gli antichi egizi; simbolo del Sole in astronomia/
the Egyptian symbol for the sun-god; the Sun sign in astronomy

ροδοδακτυλος Ἠως:

"l'Aurora che ha dita di rose" (dall'Odissea di Omero, cantoXII, verso 8)/
"rosy-fingered Dawn" (The Odyssey By Homer, cantoXII, vers 8)

Alessio Liberati (born 1970 in Cagliari, Italy) is a visual writer. Visual poetry is his field of action on the artistic, critical and didactic plane. He has a scientific background (physics, complex networks) and an artistic self-formation (he was on the editorial staff of *Erbafooglio*, a review of poetic culture, in the '91 and from 2000 to 2004; today he is editor of the *Erbafooglio* website). Since 1991, he has constructed a personal style of writing, through various artistic forms: kinetic calligrams (*Chromodynamic Poems*), Visual Poetry works (*12 Visual Poems between Earth and Sky*), concrete poems (in *Lotus Poems*), poem-objects (*Aurora condensata*, *Spuma letteralmente*, 1998), interactive poems (*Random Verse Generator*, 1998), kinetic poems in booklet format, in power point and video (*il Luogo dell'Utopia*, *Breath in Loop*). He also creates - since 2002 - visual web-poems, especially for international artistic movement against the war. He had contacts (*Erbafooglio*, 2002) with some of historic artists of Poesia Visiva movement - Eugenio Miccini, Stelio Maria Martini, Mirella Bentivoglio - and collaborations with Luca Maria Patella and the islamic calligrapher Gabriele Mandel. In 2005 he created the website *Cinegrafica* and its archives of visual poetry and cinema.

eBooks:

Chromodynamic Poems (2008), *12 Visual Poems between Earth And Sky* (2008), *Lotus Poems* (2008)

Personal exhibitions:

Alessio Liberati: Visual Poems -Visuelle Gedichte -Poemi Visuali, Oxymoron Kulturverein, Linz (Austria), 2-3 2009

Joint exhibitions:

Slittamenti, G28 Gallery, Cagliari 1999

L'occhio in ascolto (trentennale di Jim Morrison), Spazio Arka, Assemini, 2001

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemini, 2003

Interazioni Visive 2, Spazio Arka, Assemini, 2003

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemini, 2004

Do you like Yen?, Galerie EOF, Paris, 2004

Do you like Yen?, Art & River Bank, Tokyo, 2004

13x17 mostra itinerante (www.padiglioneitalia.com),

p.p.p. amado mio (Pasolini a Cagliari..), Teatro Civico di Sinnai, 2005

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemini, 2007

N+1/2008 Dimensionist Worldwide Meeting / Artpool P60 / Budapest Spring Festival, Budapest, 2008

Giornata mondiale della poesia, Spazio Arka, Assemini, 2008

Web exhibitions/archives:

cinegrafica.altervista.org and others in Italy (Tellus Folio, Padiglioneitalia, Sardegna Cultura), France, Germany, Hungary and United States (www.wordpainting.org)

Major courses and seminars:

Laboratorio di scrittura visuale (for association Il Versante Poetico), Istituto Calasanzio, Sanluri(CA), 1997

"Alessio Liberati: Percorsi di poesia verbo-visiva", Incontri sulla poesia, Biblioteca Provinciale di Cagliari, 10-6-06

Web writings:

www.imediata.com: *poesia visuale brasiliana* (Osservatorio, *cinegrafica.altervista.org*), 2004

Poesia Visiva, Eugenio Miccini e il fuoco di Erbafooglio, www.manifestosardo.org, 7-2007

Poésie concrète, poésie visuelle-cinétique et ordinateur, <http://archee.qc.ca/>, 12-2008

Bibliography:

Erbafooglio n.10/11(I luoghi e l'utopia), 1992

Erbafooglio n.12 (Il diverso), 1992

Erbafooglio n.13/14 (Dio), 1993

Erbafooglio n.15 (Tradurre e/o tradire il testo poetico), 1994

Erbafooglio n.17/18 (Il ritmo del tempo, Musica e Poesia), 1996

Erbafooglio n.19/20 (Madri femmine donne), 1997

Erbafooglio n.21 (Terra), 1998

Poesia Visiva e Poesia Concreta, review *Le Muse Inquietanti*, Ghilarza 1998

Erbafooglio n.22 (Acqua), 2000

Erbafooglio n.23 (Fuoco), 2003

Poesia visiva o dell'ambiguità, booklet exhibition *Slittamenti*, G28 Gallery, Cagliari 1999

Short films and video:

Miserere - cinepoem of objects: a 'visual track' for Gregorio Allegri's miserere, 1992-2007

Il Luogo dell'Utopia (the Place of Utopia), digital video, 2008

Breath in Loop, digital video, 2008

Film festivals:

8 Michelangelo Antonioni's films (for Il Versante Poietico), Cagliari 1992

Cinema e Saperi dall'India - Cinema & Flavours from India (by *Cinegrafica* with association Italo Calvino/Arci-Ucca), Cagliari, 2004

Visioni contemporanee di un poeta - I film di Michelangelo Antonioni (critique by S.Naitza and A.Liberati), Cagliari 20/11/2007-29/01/2008

© Alessio Liberati, febbraio 2008

Quest'opera, per volontà dell'autore, è stata rilasciata sotto la licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 3.0 Unported. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 Unported